

LES NUITS **PHOTO** GRAPHIQUES DE **PIERREVERT**



INTRODUCTION

Pierrevert est un petit village du Luberon, entre pinède et vignes, à flanc de coteaux.

Etienne Sved y a vécu. Il se trouve qu'un certain nombre de photographes* y habitent et depuis fort longtemps. Stéphane Kossmann, toujours heureux de retrouver son Luberon de retour de New York, leur a soumis l'idée de ce festival.

Les premières « Nuits photographiques de Pierrevert » auront lieu le 24/25/26 juillet 2009.

Elles seront centrées sur trois soirées de projections photographiques sur écran géant, avec accompagnement sonore ou commentaires des photographes.

L'objectif que nous nous fixons est de mettre en contact de la manière la plus directe possible des photographes reconnus et le public local ou régional.

Dans cette optique, l'accueil des photographes invités se fera chez les pierreverdants, rendant ainsi possible les échanges souvent difficiles entre les professionnels et les amateurs qui n'osent souvent pas franchir le pas.

Qualité et convivialité voila le cahier des charges que nous nous sommes fixé.

PROGRAMME

Et pour marquer cette première édition, le parrain sera :Peter Knapp Photographe et directeur artistique, il marque l'histoire de la photographie et de l'édition et sera présent pour nous présenter son travail et donner une « Leçon de photographie » qui sera, nous l'espérons, la première pierre d'une future collection.

Les projections photographiques seront complétées par :

- Une exposition de livres Photographiques
- Un Hommage à Etienne Sved présenté par François Cheval, conservateur du musée Nicéphore Niepce à Chalons sur Saone
- Un concours Photographique

- Une exposition des travaux réalisés par les écoliers de Pierrevert
- Une brocante photo

Le tout dans une ambiance conviviale rendant facile et le plus agréable possible les échanges entre les photographes et le public...



EN SAVOIR PLUS SUR...

Peter Knapp

Artiste inclassable des temps modernes, Peter Knapp commence par suivre les cours de l'Ecole des arts et métiers de Zurich. En 1952, il décide de s'installer sur Paris où il réalise des peintures. Robert Rauschenberg et Barnett Newman l'encouragent à peindre sur grand format. De 1957 à 1965, l'artiste participe à de nombreuses expositions collectives. Mais il s'intéresse aussi beaucoup à la photographie.

Depuis 1944, il est ami avec Marcel Marel, photographe à Zurich, pour lequel il réalise des travaux graphiques pour obtenir du matériel. En 1959, il devient photographe de mode pour des magazines comme Elle. A partir de 1966, il travaille pour les magazines Sunday Time, Vogue et Stern. Peter Knapp détient alors une renommée mondiale. En 1975, il s'éloigne de la photo de mode avec l'exposition 'La Photo et l'art contemporain', aux côtés d'artistes comme Andy Warhol. Il fait alors partie du mouvement Sky Art. Tout aussi passionné par la vidéo, il réalise plusieurs films pour des émissions télévisées. De 1972 à 1974, Jean-Pierre Elkabbach lui confie la réalisation d'un magazine culturel hebdomadaire. Sa carrière le mène aussi à être graphiste pour les Galeries Lafayette. De 1959 à 1966, il devient directeur artistique du magazine Elle. Cette expérience lui permet d'acquérir une renommée internationale. Outre cette notoriété, Peter Knapp est un artiste qui a aussi mis son talent au profit de l'enseignement.

Étienne Sved

Photographe et affichiste (1914-1996)

Né à Székesfehérvár (Hongrie) en 1914, sous le nom de Sűsz István, il intègre à Budapest en 1930 l'Atelier, une école d'arts graphiques fondée par des professeurs du Bauhaus qui ont fui l'Allemagne nazie. Juif, Étienne Sved doit à son tour quitter son pays à l'arrivée des nazis et se réfugie en Égypte en 1938. Il y demeurera jusqu'en 1946. Journaliste pour le Progrès égyptien, il publie de nombreux dessins satiriques avant de découvrir la photographie. Il parcourt le pays à dos d'âne, s'attarde aussi bien dans les musées et les sites funéraires que sur les rives du Nil, où il photographie ses contemporains. Il rapporte de ce long voyage une impressionnante collection de photos, d'une grande valeur historique, qu'il exploite notamment dans un ouvrage paru en 1954, qui le révèle au grand public, L'Égypte face à face, avec un texte de Tristan Tzara.

Étienne Sved arrive en France en 1946, se marie l'année suivante et est naturalisé français en 1949. Il prolonge sa démarche photographique tout en menant avec succès une carrière de graphiste publicitaire. En 1962, il crée sa maison d'édition et s'installe en Haute Provence (1972) et se fait remarquer par la publication de Provence des campaniles, qui reçoit le prix Nadar en 1990. Il poursuit son travail d'éditeur et de photographe jusqu'à son décès, en 1996.

En 2003, le musée Nicéphore-Niépce fait l'acquisition du fonds photographique moyen-oriental d'Étienne Sved, composé de plus de 3000 négatifs et de vintages (tirages d'époque). La même année, une importante exposition organisée à Manosque, Étienne Sved photographe, retrace son parcours et présente pour la première fois les photos d'Égypte au public. L'année suivante, le musée Denon de Chalon-sur-Saône élargit l'audience du photographe avec une exposition intitulée Moolesh, un asile photographique au Moyen-Orient.

François Cheval

Né un an après la mort de Staline.

Après des études d'Histoire et d'Ethnologie à l'Université de Franche-Comté, rentre dans les musées en 1982. Prend la direction du Musée Nicéphore Niépce consacré à l'histoire et aux usages de La Photographie en 1996. Là, il tente, entouré d'artistes, d'historiens, d'ingénieurs et de chercheurs, d'innover dans le domaine de la muséographie.

L'ÉQUIPE DES NUITS PHOTOGRAPHIQUES

Stéphane Kossmann

Born in Tours in 1959 of Franco-German parents, Stéphane Kossmann grew up in Touraine, in the Paris region, then in the United States, where he set out on his career as a basketball player. During his early years of university in Seattle, he embarked on a training course in 'visual communication'. On his return to France, he did his military service as a photographer in the French air force.

This was a dream opportunity for this young man of 21 to combine his two passions : basketball and photography. Settling afterwards in Marseille, he spent several years working in a photo processing laboratory before enrolling on a course at the "Rencontres internationales de la Photographie"(an international meeting of photographers) in Arles.

This proved to be a turning point where he developed his taste for taking pictures and where he met up with Peter Knapp. As cruise photographer on board the "Mermoz", he sailed round the world before returning to Paris. His career path led him to work for the magazine press, for '7 à Paris'.

In 1989, the magazine sent him to cover the Cannes Film Festival. Since then he has covered " the steps "every year. His 'natural' poses of stars have been the subject of several exhibitions but never yet have they been brought together in a book. Today, Stéphane Kossmann is continuing his freelance career, in his quest for sincerity.

Since 2005 Stephane Kossmann is based in New York and is concentrating on contemporary art.

François-Xavier Emery

François-Xavier Emery. Photographe indépendant, François-Xavier Emery vit en haute Provence. Depuis trente ans, il réalise un important travail ethnographique qui explore les rapports entre l'homme et son environnement. Si son œil s'attarde plus volontiers sur les paysages de Provence, il s'en éloigne régulièrement, comme en 2003, lorsqu'il a parcouru les pays méditerranéens pour rencontrer " les Hommes de l'olivier " ou, en 1999, à l'occasion d'un travail sur la médina de Meknès au Maroc.

Ses photographies font l'objet de publications dans la presse et de nombreuses expositions. Aux éditions le Bec en l'Air, il est l'auteur des photographies de Mémoire et paysages du Verdon et de Calades, les sols de pierre en Provence.

Alain Gualina

Photographe -plasticien né sur les rives de la Méditerranée.

Lors des premières années de son parcours photographique sa production (à la chambre) était déjà axée sur la nature et le paysage méditerranéen. Par la suite, ses pérégrinations le mènent en Inde et au Népal où son regard se fait plus attentif à la relation que l'homme entretient avec la nature. Puis une série d'images au Polaroid vient marquer une très longue pause dans sa production. Depuis une dizaine d'années il entreprend un travail autour de l'eau, une démarche artistique jalonnée de vision fragmentaires où l'esthétique du paysage lié à l'eau occupe une place centrale.

Un ouvrage : Eloge de l'eau , aux éditions Le bec en l'air et depuis peu une version en espagnol vient d'être éditée en Espagne.

Des expositions : aux Rencontres d'Arles, à Rome, Milan, à Paris au Centre Beaubourg, à Chalon sur Saône au Musée de la Photographie ...prochainement à Paris au Pavillon de l'Eau.

Henri Kartmann

Photographe et plasticien autodidacte, Henri KARTMANN est attiré depuis ses débuts par le graphisme et l'abstraction. La prise de vue ne lui suffisant pas, il peaufine ses tirages au laboratoire photographique, à la recherche d'un niveau caché poétique et pictural. Depuis sa première exposition en 1969, il cherche dans des clichés incontestablement concrets une forme d'abstraction personnelle et créative. Après une période

d'abstinence photographique de près de 20 ans, il expose depuis 1995 en France et à l'étranger (Espagne, USA, Russie). Ses images ont été sélectionnées par plusieurs revues photographiques et il a publié en 2005 « Effet de serres ou l'esthétique des restes ». Lauréat de « Ultimate Eye Foundation » de San Francisco, cette série a fait l'objet en 2005 d'une exposition au « Peninsula Museum of Art » de San Francisco. Il expose en mai 2007 au musée de la photographie de Nijni Novgorod (Russie). Il est exposé en permanence à la galerie "Photo-originale " à Paris.

Yves Marchais

Photographe et voyageur, son intérêt pour le portrait ne se dément pas au fil des années et le ferait designer comme photographe intimiste ou humaniste. Il voue une affection particulière au continent indien, inépuisable paradis au regard des photographes qui en apprécient la diversité et les couleurs ; il y retourne souvent. Ses photos ont reçu l'appréciation renouvelée des instances régionales de la fédération française de photographie.